مكان مخصص لوزارة

مكان مخصص لمندوبية

2034

اقتـــــــراح متـــــــواضع

A modest propo-

المـــــلف الـــــصحفي Dossier de

بطولة مطلقة :	فاطمة الفالحي	Starring :	Fatma Felhi
إنتاج :	سنية الهذيلي	Produced by :	Sonia Hedhili
صنصرها :	المنصف زهروني	Censured by :	Moncef Zahrouni



2034_اقتراح_متواضع
2034_modest_proposal

+ 216 95 689

GEN Z FRIENDLY

SOMMAIRE
ملخص

Synopsis
/ ملخص 04

Le propos de la pièce
/ موضوع العمل المسرحي 07

Note d'intention
/ مذكرة النوايا 13

Équipe théâtre
/ فريق المسرحية 17

Biographies
/ السير الذاتية 21

Couverture Médiatique
/ التغطيــة الإعلامية 35

Informations de contact
/ الإتصال 39





SYNOPSIS

ملخص

En l'année 2034, une femme se découvre au cœur d'une entreprise révolutionnaire : l'organisation d'un festival d'un type nouveau, épaulée par une équipe déterminée et ambitieuse. Ce festival s'avère être le déclencheur d'une série de transformations profondes au sein de la société, évoluant en marge du regard d'une classe politique en déclin.

في عام 2034، اكتشفت امرأة نفسها في قلب مشروع ثوري: تنظيم مهرجان فريد من نوعه بدعم من فريق مصمم وطموح. نتيجة لسلسلة من الأحداث غير المقصودة، يتحول المهرجان إلى قاطرة تقود المجتمع نحو تحولات عميقة في ظل غياب مريب لأصحاب السلطة الإقطاعيين.







LE PROPOS DE LA PIECE
مـوضوع الـــــــعمل الـــــــمسرحي

En l'an 2034, en Tunisie, à la suite des élections présidentielles, un gouvernement se forme, constitué principalement de ministres de tendance conservatrice, à l'exception d'un unique représentant de la gauche. Ce nouveau ministre, enthousiaste quant à sa nomination au sein de cette jeune administration, investie de la noble mission de délivrer la Tunisie de ses nombreux maux, décide de s'offrir une escapade parisienne exubérante, avant d'entamer son monumental travail. Dans la Ville Lumière, notre politicien s'immerge totalement dans une virée effrénée entre les établissements nocturnes et les maisons closes, adoptant le cri de ralliement "Jouir sans entrave!"

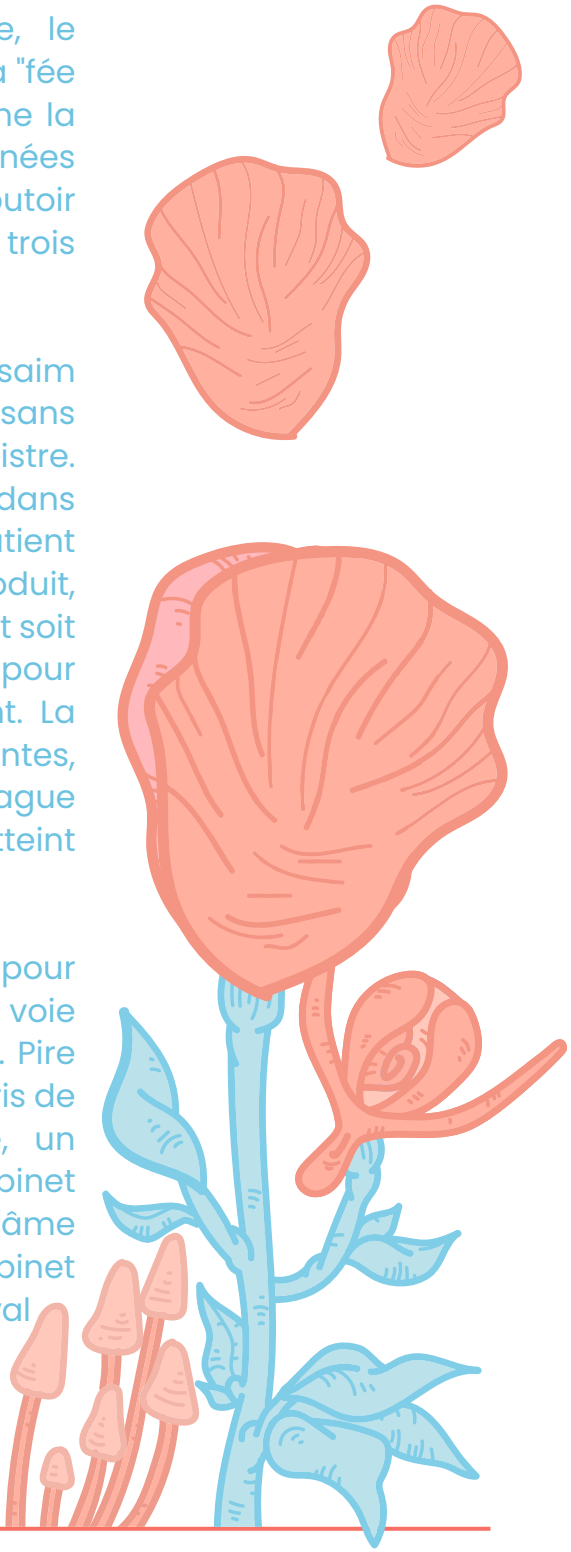
À son retour à l'aéroport de Tunis, le ministre, accompagné de deux prostituées et de 48 bouteilles d'absinthe, est escorté au palais présidentiel pour participer à un dialogue national de la plus haute importance, orchestré sous l'égide de la présidence, visant à élaborer des solutions radicales aux problèmes qui gangrènent le pays depuis deux décennies.

Dans l'enceinte du palais, le ministre s'égare dans les dédales de la somptueuse demeure et aboutit dans la cuisine, face à une cuve débordante de jus d'orange. Désillusionné par la nature du breuvage destiné aux convives (ministres, parlementaires, représentant.es de la société civile, syndicalistes...), il décide d'y verser l'intégralité des bouteilles d'absinthe, plongeant ainsi les invités dans une orgie décadente qui perdurera pendant trois semaines.

Sous l'emprise d'une euphorie incommensurable, le ministre des affaires culturelles, sous l'influence de la "fée verte", convoque sa cheffe de cabinet et lui ordonne la mise en place d'un festival inédit : Les Journées Pornographiques de Carthage, avec une date butoir aussi audacieuse que déconcertante : "Dans trois semaines seulement !".

Le ministère des affaires culturelles, tel un essaim d'abeilles en effervescence, se met à travailler sans relâche pour répondre à la demande du ministre. L'enthousiasme du cabinet ministériel se propage dans l'air et conquiert l'ensemble de la nation, qui soutient fervemment ce festival. Une alchimie se produit, transformant la Tunisie, faisant naître l'espoir que tout soit réalisable, entraînant des réformes successives pour accompagner les effets positifs de cet événement. La jeunesse se mobilise, proposant des solutions innovantes, l'administration tunisienne est envahie par une vague inarrêtable d'idées novatrices, et un effet domino atteint tous les secteurs économiques...

À leur réveil, les invités sont confrontés à une réalité pour le moins inattendue : le peuple a trouvé sa propre voie vers le salut, indépendamment de leur intervention. Pire encore, le moteur de ce changement a été le sexe. Pris de panique face à cette révolution qui s'annonce, un couvre-feu draconien est instauré, la cheffe de cabinet est arrêtée, incarcérée, et accusée de corrompre l'âme du peuple. Seule en face des juges, la cheffe de cabinet va se défendre farouchement, plaidant que son festival a été le catalyseur d'un renouveau bien nécessaire.
La pièce de théâtre n'est autre que le vibrant plaidoyer de cette femme.



LE PROPOS DE LA PIECE
مـوضوع الـــــــعمل الـــــــمسرحي

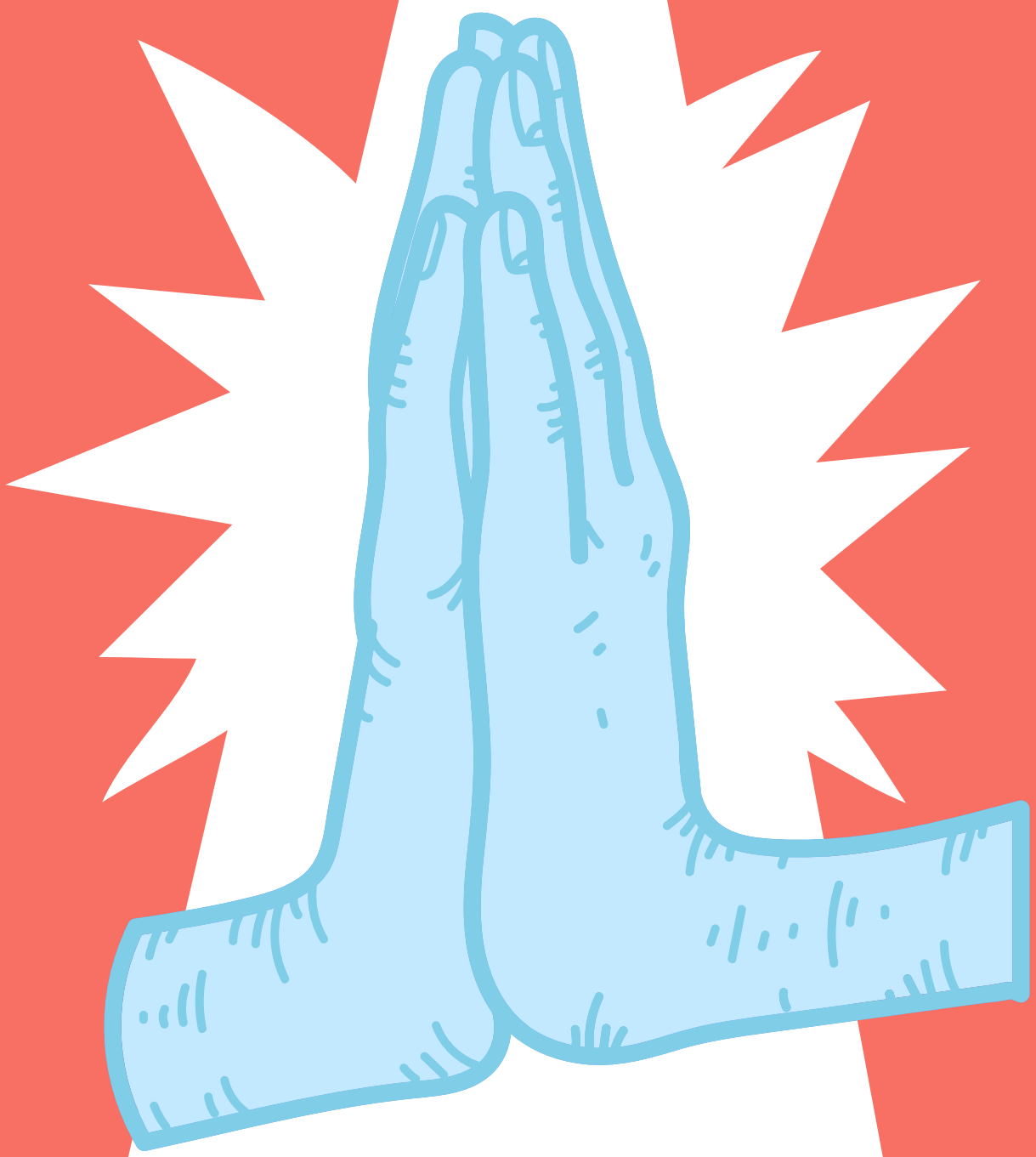
2034 للمنصف زهروني هي امتداد لأعماله السابقة التي مزجت المسرح بالسينما من "عبور" إلى كنيسة الموت الرحيم، امتداد من الناحية الجمالية والفكرية ولكن القالب تغير هذه المرة حيث أن هذا العمل يندرج في إطار كوميدي على عكس الأعمال التي سبقته والتي اتخذت منحى تراجيديا يلفه السواد وتكبله الحتمية.

2034 تروي قصة نيروز الرزقي التي تعود إلى تونس لتقضي راحة مطولة مع والديها في مسقط رأسها بمدينة السرس من ولاية الكاف بعد صولاتها وجولاتها في كامل أرجاء العالم كريادية أعمال ناجحة في مجال إدارة المشاريع الثقافية والترفيهية.

نيروز ولدت في تونس، تلقت تعليمها الجامعي بين النرويج وسنغافورة حيث استقرت لتؤسس شركة إنتاج للعروض الفرجوية مكنتها من تكوين رصيد فني مميز وحصد مداخيل مالية وفيرة. نيروز وجدت نفسها مصادفة في وزارة الثقافة كرئيسة ديوان، تقلدت المنصب بحزم وبدأت في تنظيم مهرجان فريد من نوعه اقترحه وزير الثقافة وباركه رئيس الدولة وزكته الحكومة والطبقة الإقتصادية الإقطاعية الحاكمة وأشاد به المجتمع المدني.

عملت نيروز على إنجاح المهرجان الذي تحول الى قاطرة دفعت بالنمو الاقتصادي نحو أعالي ستراتوسفيرية. المهرجان ساهم أيضا في حل معظم الأزمات الاجتماعية و توحيد صفوف الشعب ورفع مستوى الوعي وروح المواطنة. لأسباب غامضة، غابت الطبقة السياسية والنخبة الإقطاعية الحاكمة في فترة تحضير المهرجان لتعود في أول أيامه وتكتشف أن الوضع خرج عن سيطرتها بعد أن تولى الشعب دفة القيادة ونجح فيما فشلت فيه النخب لعقود: إخراج البلد من عنق الزجاجة.

مسرحية 2034 لا تنقد بل تلدغ، لا تفكك بل تحطم، لا تواسي بل تصفع، لا تنبش القبور بل تحفر المزيد..







NOTE D'INTENTION
مـــــــــذكـــرة الـــــــــنـــوايـــــا

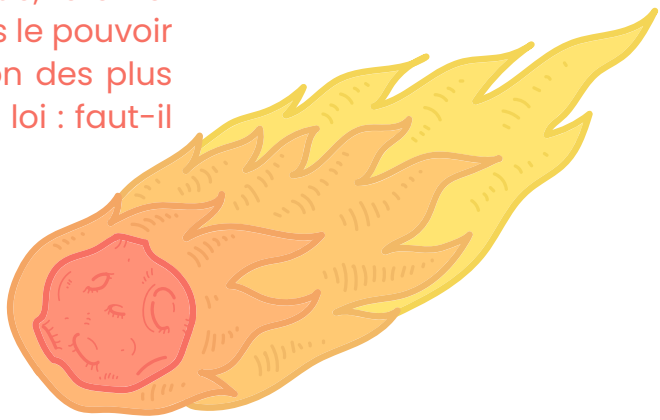
Un pamphlet, par définition, est un texte bref et incisif, souvent rédigé de manière satirique ou polémique, dans le but d'exprimer des opinions critiques et fortement engagées sur un sujet spécifique, généralement d'ordre politique, social, ou culturel. Ces documents sont conçus pour convaincre ou persuader les lecteurs de la validité des positions de l'auteur, en utilisant des arguments passionnés, des attaques rhétoriques percutantes, voire de l'humour caustique.

À travers l'histoire, les pamphlets ont été un instrument puissant pour promouvoir des idées politiques, sociales ou religieuses, et ils continuent d'être un moyen efficace de diffuser des opinions fortes et de mobiliser l'opinion publique. Ils incarnent ainsi un aspect significatif du discours public et de l'engagement civique.

2034 se présentent comme un pamphlet cruel, cinglant, intransigeant et sans la moindre concession. C'est un pamphlet qui incarne un esprit nietzschéen, annonçant non seulement, mais également contribuant activement au crépuscule des idoles avec pour démarche : rire à coup de marteau. Dans un tourbillon de satire et d'irrévérence, 2034, d'une radicalité assumée, dynamite au lieu de déconstruire : la politique, la moraline, la culture, la dialectique des élites, le transhumanisme, les comiques des temps modernes… 2034 est là pour rappeler qu'on n'a pas encore touché le fond.

La dimension politique demeure un élément central et intrinsèque du projet, guidée par une éthique socialiste libertaire. La pièce, ayant des racines orwelliennes et swiftienne, aborde les dérives dictatoriales, notamment la répression de la liberté d'expression, la torture tant policière que carcérale, ainsi que la subordination du pouvoir judiciaire.

Derrière la face pamphlétaire de l'œuvre se dissimule une réflexion sur l'éducation sexuelle, la santé sexuelle et reproductive, le plaisir, le corps, l'industrie du porno, le genre social... Se cache aussi une réflexion sur le rire entre sa généalogie et son marketing, le comique, éternel transgressif ou incorrigible complaisant envers le pouvoir et éventuellement l'humour avec une question des plus insistantes dans une ère où le nihilisme fait la loi : faut-il mourir de rire ou rire de la mort ?



مسرحية كوميدية ليست ساخرة، ليست سوداء ، ليست عبثية، ليست سريالية، ليست كاريكاتورية، ليست هزلية، ليست شعبية... هي كل ذلك وأكثر وربما أقل.

كوميديا بروح تراجيدية نيتشاوية: تنظر في اتجاه الواقع بكل شجاعة، تحطم الأصنام دون الهوس بتشييد معابد جديدة على أنقاض العالم القديم...

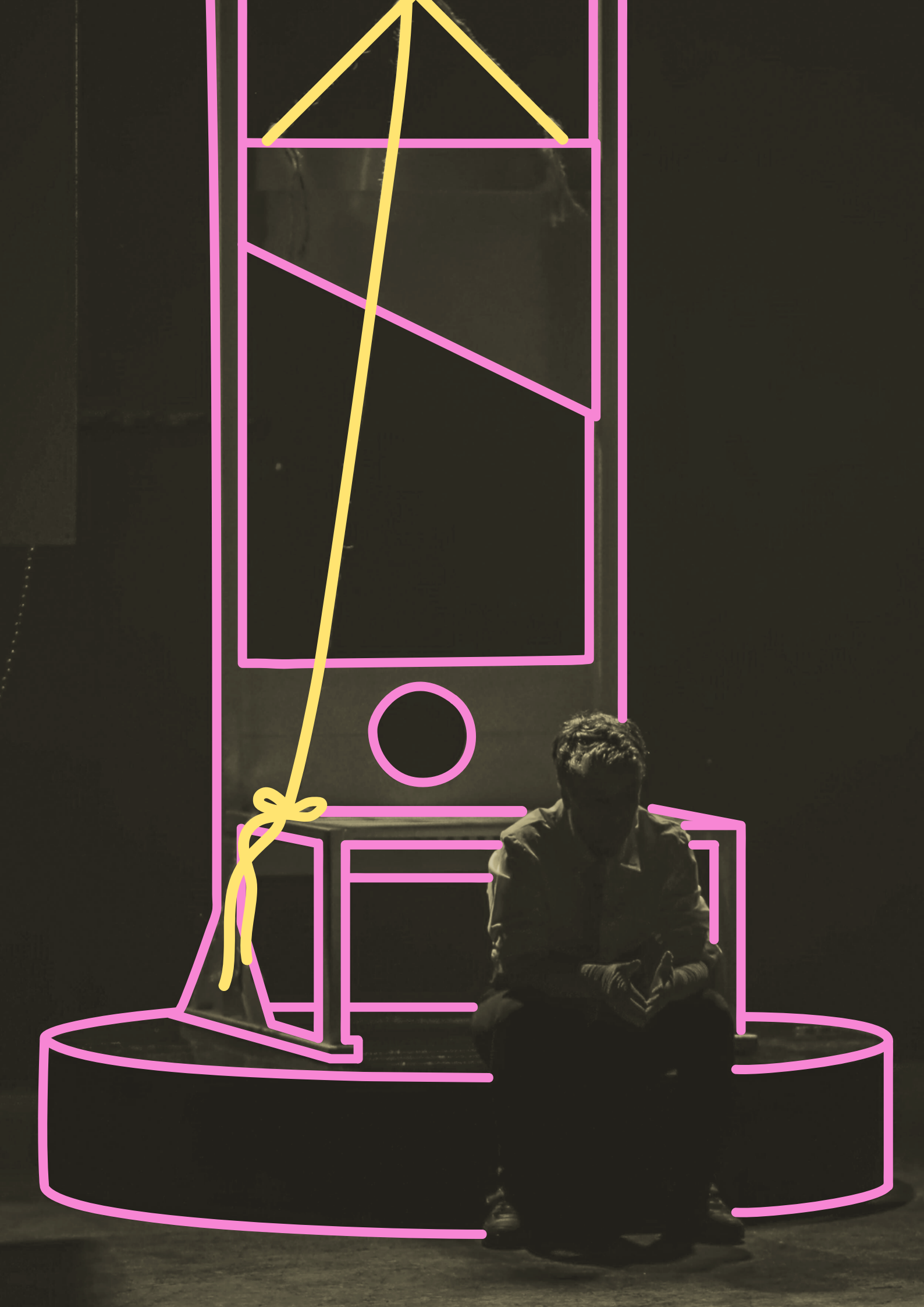
كوميديا غير هادفة، لا تقدم دروسا، لا تسلط أضواء، لا تتلحّف بالسواد، لا تعرّي العاهات والهانات والاعوجاجات والتجاوزات والتناقضات في عالم مليء بالنقاد والمختصين...

كوميديا تراقص العبث، تضاجع الهرطقة، وتضحك في وجه الموت فلا تقتل مشاهديها ضحكا ولا ترسم على وجوهم ابتسامات فاترة أو زهزقات انفعالية بافلوفية مسعورة...

كوميديا غير صامدة، غير مقاومة، غير ملتزمة، غير جادة، غير موالية لأي شق... في عالم تملؤه الشقوق، والصدوع والصدأ...

كوميديا لا تحتقر الضعفاء والعاجزين والمنهزمين والمنسيين والمنسحقين والمنبوذين والتائهين والوحيدين... ولا تعظّمهم.

كوميديا تصطف إلى جانب الشعب: أولائك اللذين تمارس عليهم كل أنواع السلطة والتسلّط. تصطف لا لتحرض على قلب النظام واستبداله بنظام مقلوب... تصطف لأن: الشنقة مع الجماعة... خلاعة.





2034
اقتراح متواضع
Une modeste proposition

16
الملف الصحفي
Dossier de presse

ÉQUIPE THÉÂTRE
فـــريـــق الـــــمـــســـرحـيـة



Conception, Texte et Mise en Scène	Moncef Zahrouni
Interprétation	Fatma Felhi
Production	Sonia Hedhili
Direction Artistique	Boshra Jallali
Costumes et Accessoires	Atelier Seif
Bande Originale	Saber G.Khammesi
Régie Générale	Walid Hassir
Conception de la Scénographie	Moncef Zahrouni
	& Walid Hassir
Lumières	Mohamed Ziden
Assistant à la Mise en Scène	Fadi Chaieb
Chorégraphie	Ahmed Grendi
Coordination Générale	Manuela La Stella
Décor	Hajer Labidi
	& Seif Eddine Ben Slimane
Surtitrage	Jasmin Chebil
Texte Anglais	Ahmed Phoenix Boy
Atelier d'Ecriture	Nadra Achour
	Amen Allah Ghezal
	Ahmed Phoenix Boy
	May Jallali
	Hiba Arfaoui
	Yomna Fakhfakh
	Fadi Chaieb
	Amal Rouissi
Régie Plateau	Ibrahim Sagaama
Voix Off	Fatma Felhi
	Moncef Zahrouni
	Raoua Khouildi
	Ahmed Aliouine
	Rawen Romdhane
	Sandrine Gargouri
	Mariem Ben Jeddi
	Ibrahim Sagaama



Design Graphique	**Boshra Jallali & Tayma BenAhmed**
Illustration	**Boshra Jallali**
Photographie & Vidéographie	**Abdelkader Garchi**
Communication	**Mey Zaoui**
	Rahma Fakhfakh
Attachée de Presse	**Lylia Ben Achour**
Makeup	**Seif Eddine Ben Slimane**

ÉQUIPE TOURNAGE
فـــريـــق الـــتـــصـــويـــر

Scénario et Réalisation	**Moncef Zahrouni**
Acteurs	**Fatma Felhi**
	Amen Allah Ghezal
	Nadra Achour
	Yomna Fakhfakh
	Ridha Barhoumi
	Raoua Khouildi
	Seif Queen
Production	**Sonia Hedhili**
Image	**Haithem Boulabiar**
	Yassine Raïs
Son	**Sahby Ben Elouafi**
Décor et Make-up	**Seif X**
Logistics Manager	**Mey Zaoui**







2034
اقتراح متواضع
Une modeste proposition

20
الملف الصحفي
Dossier de presse

BIOGRAPHIES
السير الذاتية

Moncef ZAHROUNI
Conception, texte & mise-en-scène

Conteur, concepteur sonore, dramaturge, metteur en scène et réalisateur, Moncef Zahrouni est diplômé d'El Teatro Studio, fondé et dirigé par Taoufik Jebali.

Il a étudié l'ingénierie des logiciels avant de se spécialiser dans le business management. Il a de nombreuses expériences artistiques allant du théâtre et de la musique à la vidéographie.

Parmi ses œuvres, on cite :

2011, The Black-Rosed Hills : Album de rock expérimental

2012, The Black-rosed Stages: Tournée musicale

2016, (M)ass Terrorism, une chanson et un vidéo clip dénonçant les tests anaux que subissent les personnes gays en Tunisie.

2017, Nos Amis les Humains, pièce de théâtre

2019 - 2021, TranStyX, pièce de théâtre

2020, Church of Euthanasia, performance digitale

En 2023, TranStyX, adaptation cinématographique de la pièce de théâtre.



المنصف زهروني

تصور عام، نص، سينوغرافيا وإخراج

كاتب ومخرج مسرحي وسينمائي.
تخرج من مدرسة تكوين الممثل "التياترو ستوديو" التي أسسها توفيق الجبالي.

درس هندسة البرمجيات ثم تخصص في إدارة الأعمال.
لديه العديد من التجارب الفنية تتراوح بين المسرح والموسيقى والسينما. من بين أعماله:
فيلم عبور (2023)، كنيسة الموت الرحيم (2021)،
مسرحية عبور (2019-2021)، مسرحية أصحابنا البشر (2017)،
أغنية Space Of Nothingness -
ألبوم روك تجريبي (2011) ,The Black-rosed Hills.



BIOGRAPHIES
السيرالذاتية

Fatma FELHI
Comédienne

Fatma Felhi, née le 1er janvier 1971 à Sidi Bouzid, est une comédienne tunisienne.

Diplômée de l'Université des Arts Dramatiques, elle a enseigné le théâtre pendant 25 ans dans le secondaire avant de se lancer dans une carrière artistique exceptionnelle.

Elle a marqué les planches dès 1997 avec "L'amour au temps d'automne", sous la direction d'Ezine Gannoun. Depuis, elle a brillé dans des productions telles que "Richard 3" avec Jaafar Gasmi, "Roméo et Juliette" de Ghazi Zaghbani, et "Tabaa Tabaa" de Khaoula El Hadef.

À partir de 2013, Fatma s'est diversifiée en télévision avec trois sitcoms mémorables, et a également exploré le cinéma avec des collaborations prestigieuses. En 2020, elle a créé son propre one-woman show "Rawah", une exploration intime de la vie quotidienne.

Reconnue pour son engagement et son talent, Fatma Felhi est une figure respectée dans le monde du théâtre et du cinéma en Tunisie.





فاطمة الفالحي

آداء

فاطمة الفالحي، ولدت ونشأت في مدينة الرقاب من ولاية سيدي بوزيد. تحصلت على الأستاذية في الفنون المسرحية من المعهد العالي للفن المسرحي، وعملت كمدرسة للمسرح لمدة 25 عامًا في المرحلة الثانوية بالتوازي مع مسيرة فنية استثنائية.

بدأ مشوارها الفني على ركح المسرح في عام 1997 مع "حب في الخريف" من إخراج عز الدين قنون. توالت الأدوار في إنتاجات مثل "ريتشارد 3" لجعفر القاسمي، و"روميو وجولييت" لغازي زغباني، و"طابا طابا" لخولة الهادف.

بدءًا من سنة 2013، شاركت في عديد الأعمال التلفزية، الكوميدية على وجه الخصوص. دخلت في غمار تجارب سينمائية عبر العديد من الأدوار.

في سنة 2020، قامت بإنتاج مسرحية "روّح" وهي من نوع المونودراما وقدمت فيها دور البطولة .تجاوزت مسرحية روّح التي اخرجتها خولة الهادف الخمسين عرضا في تونس وخارجها وحظيت بمتابعة واهتمام كبيرين من قبل الجمهور النقاد.

BIOGRAPHIES
السيرالذاتية

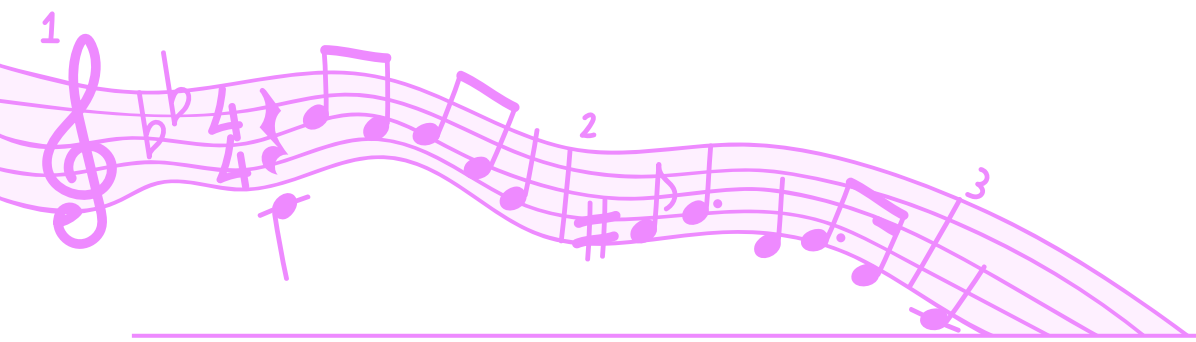
Sonia HEDHILI
Production

Juriste de formation, cheffe de projet et artiste multidisciplinaire, Sonia Hedhili a suivi plusieurs formations d'acteur à l'École de théâtre EL Teatro, fondée et dirigée par Taoufik Jebali, entre 2014 et 2018. Elle a également effectué un stage avec Fathi El Akkari en 2017.

En 2018, elle a entamé une expérience de cheffe de projet chez Iris Production. Elle a notamment piloté la distribution du film "Weldek Rajel" du réalisateur Heifel Ben Youssef, puis elle a adapté et mis en scène la pièce de théâtre "Psychose 4:48" de Sarah Kane.

De 2019 à 2021, elle a incarné le rôle de Tina dans la pièce de philosophie-fiction "TranStyX", écrite et mise en scène par Moncef Zahrouni et produite par Zeyneb Farhat. Dans le cadre du projet "Couleurs Philosophiques", elle a produit et réalisé une série de quatre documentaires en 2021.

En 2023, elle est à l'affiche du film "TranStyX", adaptation de la pièce de théâtre. Elle a également réalisé l'installation interactive "Transendentalisme" à l'occasion de la sortie du film.





سنية الهذيلي
إنتاج

درست المحاماة وتخصصت في إدارة المشاريع. فنانة متعددة الاختصاصات. تابعت عدة دورات تكوينية في التمثيل أهمها في فضاء التياترو ("التياترو ستوديو" تحت اشراف توفيق الجبالي بين 2014 و 2018) بالاضافة إلى دورة تدريبية مع فتحي العكاري في 2017. في سنة 2018 قامت باقتباس وإخراج مسرحية Psychose 4:48 لسارة كاين.

من 2019 إلى 2021، لعبت دور تينا في مسرحية عبور ، وهي مسرحية خيال علمي وفلسفي كتبها وأخرجها المنصف زهروني وأنتجتها زينب فرحات. في سياق المشروع ألوان فلسفية، في 2021، تمكنت سنية الهذيلي من إنتاج وإخراج سلسلة من 4 أفلام وثائقية قبل أن تقدم مجددا دور تينا في فيلم عبور للمنصف زهروني والذي يمثل اقتباسا سينمائيا للمسرحية.

BIOGRAPHIES
السيرالذاتية

Boshra JALLALI
Direction artistique

Boshra est une illustratrice et designer graphique basée à Tunis. Durant ses études à l'ISBAT, elle s'est concentrée sur les récits graphiques, l'historiographie et l'engagement social. Convaincue que l'art est un puissant levier pour défendre les droits humains, elle a mis son savoir-faire au service de causes humanitaires telles que la cause féministe, l'égalité des genres et la lutte pour les droits des minorités.

Parmi ses projets notables :

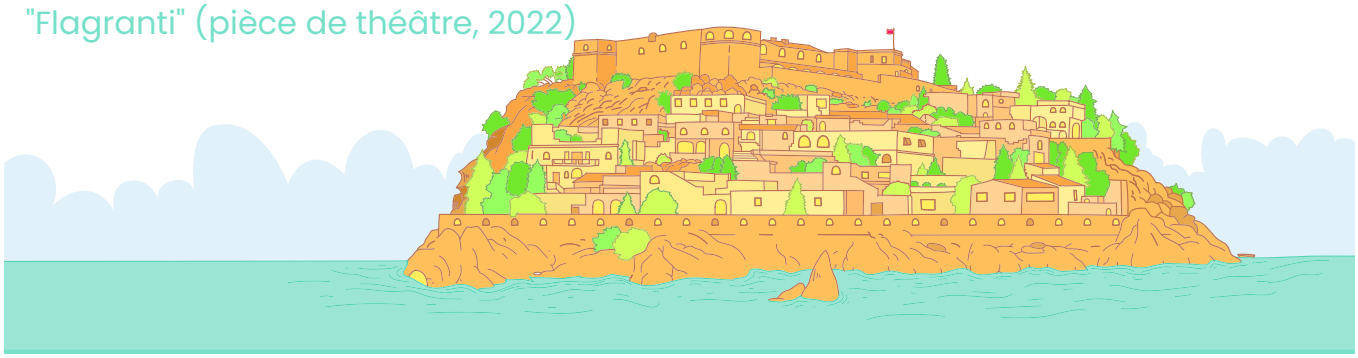
"Accelerating gender equality" (réunion des partenaires de KVINFO, 2019) : Elle a accompagné les partenaires de KVINFO de la région MENA pour illustrer les résultats de leurs recherches et faciliter la synthèse et la présentation de ces résultats.

MQFF (Mawjoudin, 2019-2022) : Elle a collaboré avec l'équipe pour créer la charte graphique du festival.

"Transtyx" (pièce de théâtre, livre et film 2020-2023)

"Church of Euthanasia" (pièce de théâtre, 2022)

"Flagranti" (pièce de théâtre, 2022)





بشرى جلّالي

إدارة فنية، رسوم وتصميم جرافيك

رسامة ومصممة جرافيك مقرها تونس. خلال دراستها في المعهد العالي للفنون الجميلة في تونس، أبدت بشرى اهتمامًا بالسرد الجرافيكي، وعلم التأريخ والنضال داخل المجتمع المدني أثناء دراستها. تؤمن بشرى بأن الفن وسيلة فعالة للدفاع عن حقوق الإنسان، لذا طوعت موهبتها وخبراتها المكتسبة لدعم القضايا الإنسانية الكونية مثل النضال النسوي، المساواة بين الجنسين، وحقوق الأقليات.

صممت بشرى الهوية البصرية لمهرجان موجودين للأفلام الكويرية (2019-2022)، الهوية البصرية لمسرحية "عبور" للمنصف زهروني (2019-2021) التي تتناول قضايا العابرين جندريًا في تونس، المعلقة الرسمية لفيلم "عبور" (2023) من إخراج المنصف زهروني وهو اقتباس سينمائي للمسرحية، والهوية البصرية لكنيسة الموت الرحيم (2021) وهي عمل تجريبي ذو بعد نسوي يمزج عدة فنون، ومسرحية "فلاڤرنتي" لآسيا الجعايبي (2022) التي تتناول قضايا مجتمع الميم-عين في تونس.

BIOGRAPHIES
السيرالذاتية

Seif Eddine BEN SLIMENE
Costumes, accessoires, décor & maquillage

Après des études en beaux-arts et en mode, Seif s'est passionné pour la création de collections, mais son rêve était de devenir chef costumier dans le théâtre ou le cinéma. Il a contribué à la création de pièces telles que "TranStyX" et "Couleur Pourpre de la Grande Bleue" avec Zeyneb Farhat. Cette expérience l'a mené à d'autres projets créatifs comme "Rawa7" de Khawla El Hadef et Fatma Falhi. Aujourd'hui, il navigue entre le théâtre et le cinéma, explorant la finesse des tissus dans les costumes et la vivacité des couleurs dans le maquillage. Son engagement envers l'esthétique visuelle se reflète dans ses créations, alliant sensibilité textile et palettes chromatiques. Il aspire à continuer à exceller dans ces domaines artistiques, contribuant à l'éclat des productions théâtrales et cinématographiques.





سيف الدين بن سليمان

تصميم الأزياء، الإكسسوارات والتجميل

بعد دراسته للفنون الجميلة والموضة، أطلق سيف العنان لموهبته وقدم عديد عروض الأزياء فتموقع جديا بفضلها في مجال تصميم الموضة في تونس وأسس علامة تجارية خاصة به "Atelier Seif".

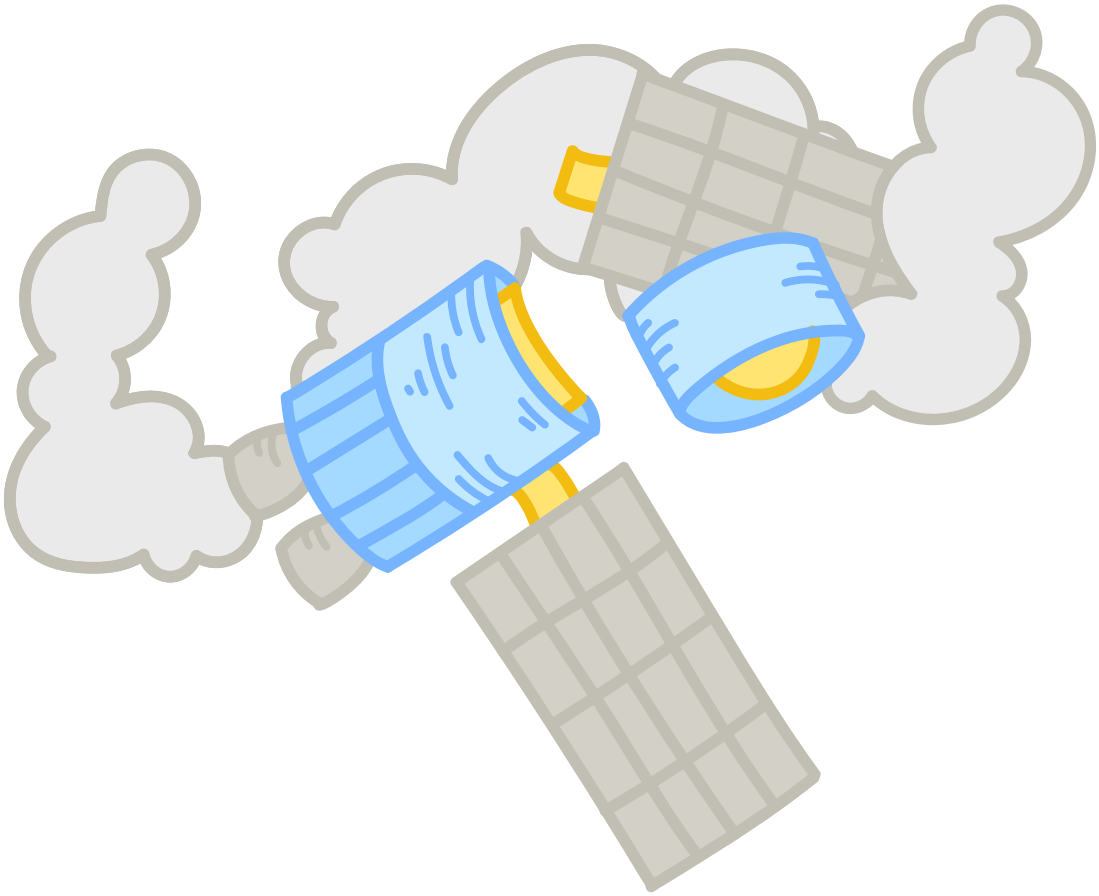
حقق سيف حلمه في التخصص في صناعة الأزياء في المسرح والسينما بعد أن شارك في عديد الدورات التكوينية والورشات.

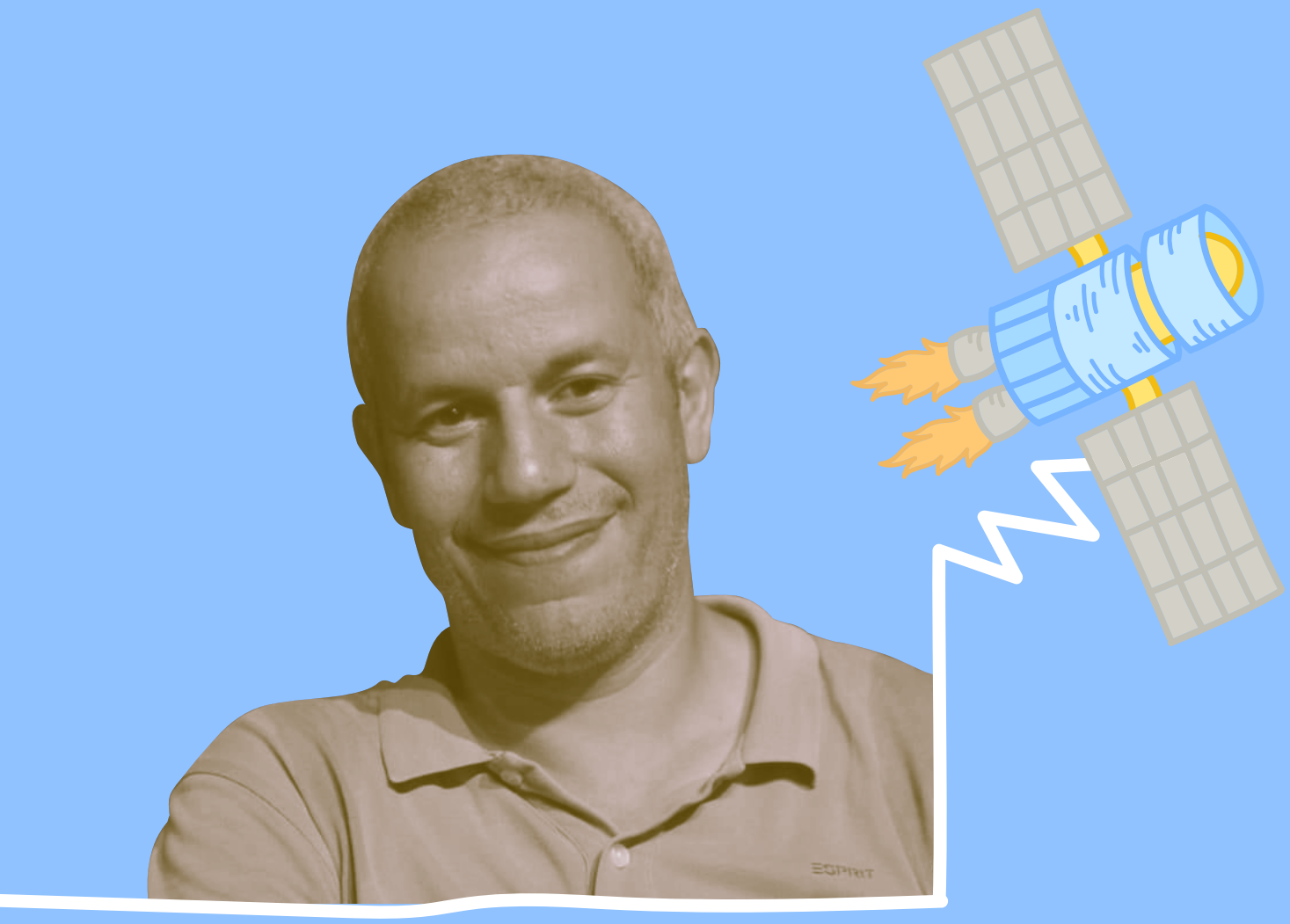
صمم سيف الأزياء والأكسسوارات في مسرحية عبور للمنصف زهروني و"144 قطرة في بحر" من انتاج زينب فرحات وإخراج نوفل عزارة. هذه التجارب الأولى قادته إلى مشاريع إبداعية أخرى مثل مسرحية "روّح" لخولة الهادف وفاطمة الفالحي وفيلم عبور للمنصف زهروني الذي يعد اقتباسا سينمائيا للمسرحية بالإضافة إلى أعمال أخرى كفيلم "الشكارة والبحر" لعزيز الشناوي.

BIOGRAPHIES
السيرالذاتية

Walid HASSIR
Régisseur général

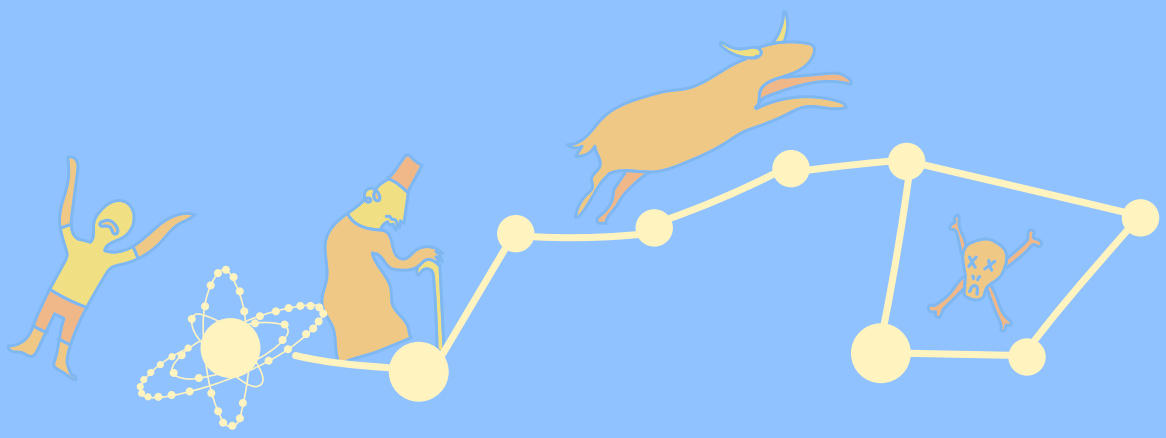
Régisseur du son, de la lumière et de la vidéo, scénographe et décorateur résidant à l'espace El Teatro depuis plus de 15 ans. Il compte à son actif plus de 60 pièces de théâtre et de spectacles. Il a collaboré avec des réalisateurs renommés tels que Taoufik Jebali, Naoufel Azara, Walid Ayadi et Khawla Hadef.





وليد حصير
إدارة تقنية

مدير الصوت، الإضاءة، والفيديو، ومصمم الديكور، والسينوغرافيا في فضاء التياترو لأكثر من 18 عامًا. لديه في رصيده أكثر من 60 عرضًا مسرحيًا وكوريغرافيًا. تعاون مع نخبة من الفنانين بما في ذلك توفيق الجبالي، نوفل عزارة، وليد العيادي، وخولة الهادف...



Couverture Médiatique
التغطية الإعلامية

Ce que la Presse dit de 2034
ما تقول الصحافة عن 2034

Réalités

https://realites.com.tn/fr/2034-une-modeste-proposition-un-monologue-frontal-bouleversant/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0UmojRaybjyEG_SqrcJcQBZBIh1Kog3Vyro7UT-l3T-b3owc_rafbLHKU_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Assabahnews.tn

https://www.assabahnews.tn/ar/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%AD/95614-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D8%A9-2034-%D9%88%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%AD%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%B5%D8%AE%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D8%B3%D9%85%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D9%85%D8%B1%D9%91?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR35ZBxN7xMbstIB_xbuZYmkP0p4eU6YeRoXDdg-p-nwwGZExhlkMeSFkOc_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Le Maghreb

https://ar.lemaghreb.tn/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%BA%D8%B1%D8%A8/item/108578-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9-2034-%D8%A7%D9%82%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AD-%D9%85%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B6%D8%B9-%D8%A7%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%AC-%D9%85%D9%86%D8%B5%D9%81-%D8%B2%D9%87%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%8A-%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%84%D9%88-%D8%AD%D8%AF%D8%AB%D8%AA-%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%AC%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%86%D8%AC%D8%AD%D8%AA%D8%9F?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0C8ZG9Iq23d-j61uzOwjX_Js0Y17HM6rFh6UqM7zj0ecYbuweAG66LpE4_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

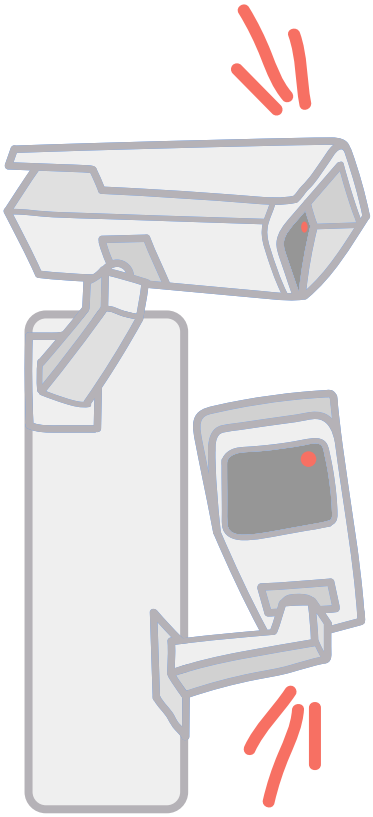


Couverture Médiatique
التغطية الإعلامية

Ce que la Presse dit de 2034
ما تقول الصحافة عن 2034

Polture

https://polture.com/index.php/2024/05/14/2034-une-fenetre-sur-lavenir-a-travers-le-rire/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2X-Er1N7UjPDlfZlc4rXkfm2noVTSXp6asVW5csCaSkGhbfLnxY74pGBM_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw



Binetna

https://binetna.com.tn/2034-une-piece-de-theatre-audacieuse/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1RF6LHCnZCNdFbP4cqJiVk-IyubCua2pI8D9Yr7X-QT8qBxNymWVUbC94_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Express Fm
Emission Club Métiers avec Hajer Boujomaa

https://www.facebook.com/ExpressFmTN/videos/1898667567221610/

Mosaïque Fm
Emission 3ala Kol Lssen avec Hassen Hameli

https://www.facebook.com/mosaiquefm/videos/1812554989155294/

Radio Misk
Emission Infilet avec Marwene Bouzayene

https://www.facebook.com/watch/?v=464061126188109

Radio Tunisie Culture

Interview Moncef Zahrouni
Emission أضواء avec Faten Salhi

https://www.facebook.com/radioculturelletunisie/videos/997953384554021/

Radio ML

Interview Moncef Zahrouni
Emission Sbeh Elkhir Touness avec Leila Melyane

https://www.facebook.com/radioml.102.3fm/videos/2462644820790363/

Radio 6 TN

Interview Moncef Zahrouni
Emission Ahla Lama avec Lamia Kouki

https://www.facebook.com/Radio6Tunis.net/videos/7537504886316157?locale=fr_FR

Radio Diwan Fm

Emission Sa3a S3ida avec Jaafer Guessmi

https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=454722333768615

Culture Connect TN

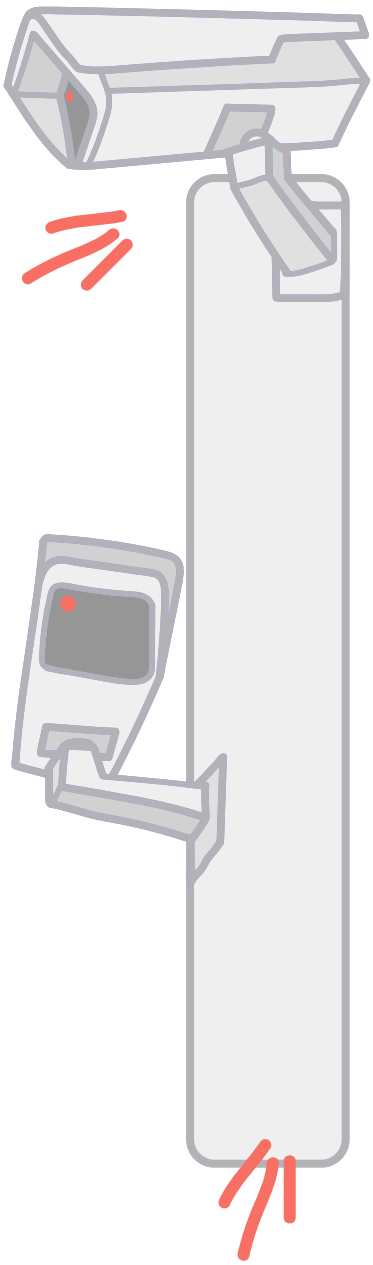
Interview Moncef Zahrouni
avec Lylia Ben Achour

Part 1
https://www.facebook.com/100094533374454/videos/770011148617635
Part 2
https://www.facebook.com/100094533374454/videos/304830349334950

Culture Connect TN

Couverture du spectacle 18/05/2024
et la déclaration de Fatma Felhi

https://www.facebook.com/watch/?v=990525725783509



Hend Haouala
Critique

https://www.facebook.com/photo?fbid=10233291955547760&set=a.10200283089506739

Sarah Ben Ali
Journaliste

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=7777716088951638&id=100001399714595&rdid=FnRjslsfLIQwaBe0

Adel Trifi
Personnage publique

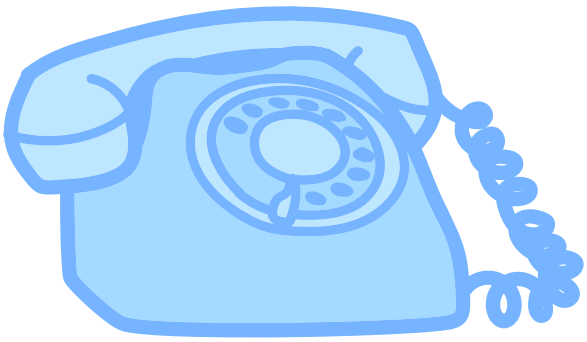
https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=10224697283769356&id=1529151858&rdid=pdoXx6YpFy6sZ2Zx

Amel Karray
Actrice

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=3670027836590905&id=100007511746958&rdid=42YNnhjPEoPStk1X

Selma Ben Youssef
Actrice

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=10160427667749895&id=658474894&rdid=O626jwg8SUBLzEMe





INFORMATIONS DE CONTACT
الإتـــــــــــــــــصال

Téléphone / الهاتف
+216 99 689 664

Email / البريد الإلكتروني
contact@transtyx.com



2034_اقتراح_متواضع
2034_modest_proposal

مكان مخصص لمندوبية

مكان مخصص لوزارة

2034

اقتـــــــراح متـــــــواضع

A modest propo-

المـــــلف الـــــصحفي Dossier de

بطولة مطلقة :	فاطمة الفالحي	Starring :	Fatma Felhi
إنتاج :	سنية الهذيلي	Produced by :	Sonia Hedhili
صنصرها :	المنصف زهروني	Censured by :	Moncef Zahrouni



2034_اقتراح_متواضع
2034_modest_proposal

+ 216 99 689 664

GEN Z FRIENDLY